

---

---

**DR** DØBRARØBØTA

**CATÁLOGO**



**D0BRA R0B0TA** es una editorial independiente argentina con base en Buenos Aires y en constante mutación.

Desde 2016, publicamos libros de música no-técnicos, tomando la música como punto de partida para pensar a las personas, las sociedades y la historia en sí mismas. Nuestro espectro temático abarca desde géneros más tradicionales como el rock hasta la experimentación musical, la escucha, la grabación de campo y el reciclaje sonoro. Paralelamente, nuestro amor por el escritor Witold Gombrowicz nos impulsó a publicar literatura polaca contemporánea de características principalmente sinestésicas: sonidos, colores e imágenes forman parte esencial de nuestra colección (des)formas polacas.

Series >



## **D0BRA MUZYKA**

Traducimos biografías, teorías y ensayos sobre música: bandas, músicxs y movimientos artísticos. Anclamos fundamentalmente en los géneros del rock y la música experimental.

## **0TRAS SINT0NÍAS**

Nueva colección en construcción y devenir. Ensayos, prácticas, acercamientos a saberes y formas de conocimiento alternativas que posibilitan nuevas percepciones de nosotrxs mismxs y del universo que habitamos.

## **SERIE 33 1/3**

Originalmente creada por Bloomsbury Publishing, la serie 33 1/3 propone análisis históricos y críticos de discos fundamentales del rock y del pop escritos por diversos ensayistas, periodistas, académicos y músicos. La coedición entre Dobra Robota Editora y Walden Editora consiste en una selección de los más de cien títulos que componen la serie.

## **(DES)F0RMAS P0LACAS**

Esta serie se compone en su mayoría de literatura polaca traducida directamente del polaco al español. En general optamos por autores canónicos del siglo XX (re-traducciones) y contemporáneos (inéditos en español). La serie también incluye ensayos sobre literatura polaca de producción nacional o extranjera.



**Escuchando en sueños**  
Un compendio de sueños sonoros, meditaciones  
y rituales para soñar profundamente

**DR** DOBRA ROBOTA

**IONE**

# Escuchando en sueños

## IONE

Originalmente compilado en 2020, este libro incluye tres obras escritas por IONE a lo largo de su camino como guía y soñadora profunda: Escuchar en sueños, ¡Esto es un sueño! y Deep Listening en los sueños. En ellas, IONE despliega y enseña la práctica del Deep Dreaming o «soñar profundo», como una de las aristas esenciales del Deep Listening creado por su compañera de vida, la compositora Pauline Oliveros.

Mediante ejercicios para evocar sueños y centrar la atención en el aspecto sonoro del mundo onírico, IONE propondrá escribir un diario de sueños, soñar en grupo, soñar para sanar, detectar arquetipos culturales del soñar y, fundamentalmente, escuchar los sonidos de los sueños (voces, música, juegos de palabras, etc.) y la información que estos nos proporcionan. De esta manera, será posible llevar adelante lo que ella denomina una «revolución sigilosa», en la cual la realidad del sueño y el sueño de la realidad se fundan en una sola y única dimensión tan íntima como universal, y la consciencia onírica alcance e influya en los mandos más altos de todos los gobiernos.

Todxs tenemos la capacidad de escuchar nuestros sueños. Aquí IONE será nuestra guía para desarrollarla.

IONE es escritora, dramaturga, directora y artista de la palabra-sonido. Una apasionada especialista en sueños que propone la comunidad onírica y la consciencia de los sueños como soluciones pacíficas a algunos de los problemas más acuciantes que enfrenta el mundo. Ha enseñado y tocado alrededor del mundo con su pareja creativa y sentimental, Pauline Oliveros. Se desempeñó como directora artística del Deep Listening Institute, Ltd. durante 15 años y actualmente es asesora de Deep Listening en el Center for Deep Listening® en Troy (Nueva York). Como fundadora y directora de The Ministry of Maåt, Inc., IONE patrocina talleres y retiros con el fin de apoyar a la vibrante comunidad internacional de artistas y difundir la obra de Pauline Oliveros y otrxs autorxs.

### > Ficha técnica

Géneros: ensayo, meditación, prácticas, mundo onírico, sonidos en los sueños

Medidas: 21 x 14

Páginas: 204

Año de publicación: 2023

Disponible

No importa si no es (música) Desentonoques YAN JUN



1 2 1

1 2 1 1 1

# No importa si no es (música)

Yan Jun

¿Qué es lo que distingue una obra de otras obras, un ruido de otros ruidos? ¿Qué es música y qué no? ¿Y por qué no importa si no es música?

Indagaciones como estas, esbozadas en Generación dakou, se encuentran plasmadas y desarrolladas por Yan Jun en los textos que componen No importa si no es (música). Su propuesta de «desenfoco» habilita una nueva reflexión sobre nuestra relación con el arte: desenfocar los sonidos para igualarlos (ningún sonido se destaca sobre otro), desenfocar la escucha para no escuchar nada en particular, desenfocar la subjetividad a partir de la destrucción del lenguaje, y devolver la intimidad al ámbito privado, donde el ruido alto y fuerte característico del noise se convierte en un ruido blando, bajo e innominado, y nuestra vida puede ser arte o, justamente, no serlo en absoluto.

Con su típico estilo poético y digresivo, Yan Jun parte de sus propias experiencias vitales para explorar en diversos temas: escenas experimentales mínimas y control estatal; bajas frecuencias como instancias prelingüísticas; una banda sonora para una película de ciencia ficción; y la relación entre el cuerpo, las máquinas y la naturaleza en una China hipercapitalista, en la cual mitología, espiritualidad e historia cultural y política funcionan como nexos de todas las cosas.

Yan Jun (Lanzhou, 1973) es músico y poeta. Sus trabajos en música se centran en las grabaciones de campo, la voz, la electrónica experimental, el movimiento corporal y la improvisación. Desde los noventa, es una figura clave dentro de la comunidad de música under en China.

## > Ficha técnica

Géneros: arte, música, grabación de campo, China, arte sonoro

Medidas: 21 x 14

Páginas: 152

Año de publicación: 2023

Disponible

# EL SONIDO DE LAS PLANTAS



Experiencias sonoras con mundos vegetales

Gabriela De Mola  
Belén Alfaro (comps.)

**DR** DOBRA ROBOTÁ

# El sonido de las plantas

Gabriela De Mola - Belén Alfaro (comps.)

¿Por qué vamos hacia las plantas? ¿Cómo podemos comunicarnos con ellas? ¿Qué sonido producen? ¿Qué función cumplen el artista y la tecnología? ¿Qué papel juega la escucha y qué otros modos de percepción se habilitan? ¿Existe una consciencia vegetal o un mensaje al que debemos atender? Estas son apenas algunas de las preguntas que nacen de los textos que forman parte de este libro, textos que no solo ponen en jaque nuestra relación con el arte como una forma de producir(se) en la cultura, sino también nuestra propia concepción de lo que significa ser un ser humano.

El sonido de las plantas es un acercamiento al fascinante universo de la experimentación sonora con plantas. Por más novedoso que pueda parecer, los antecedentes son muchos y de lo más diversos. Desde el auge efímero, durante la década del 70, de la música creada para estimular su crecimiento hasta las experiencias sonoras más recientes, el entrecruzamiento del mundo vegetal y el mundo artístico se encuentra en expansión a lo largo y ancho de todo el planeta, dando lugar a nuevas formas de expresión.

El sonido de las plantas compila y construye un panorama móvil y aditivo, en el que especies humanas y vegetales colaboran en busca de una sintonía en común o de una empatía singular catalizada, casi siempre, por el sonido.

Este libro se compone de entrevistas realizadas durante los años 2021 y 2022, artículos y una discografía vegetal especialmente seleccionada.

Artistas: Miya Masaoka ~ Rodrigo Tamay ~ Electrobiota ~ Michael Allen Z Prime ~ Pablo Reche ~ Bustos + Galay ~ Ana Laura Cantera ~ Lucía Hernández Amar ~ Waterflower ~ Masterplants ~ Renaud Ruhlmann ~ Annea Lockwood ~ Bob Verschueren ~ The Vegetable Orchestra ~ Reynolds ~ John Cage

## > Ficha técnica

Géneros: bioarte, música vegetal, plant music, interespecismo

Medidas: 21 x 14

Páginas: 200

Año de publicación: 2022

Disponible

# REYNOLDS

MINECXIOLOGIA



**DR** DOBRA ROBOTA



# Reynols: Minecxiología

## Reynols

Reynols comenzó como banda en Buenos Aires en 1993, pero ha trascendido cualquier límite espacio-temporal. Obras como *Gordura Vegetal Hidrogenada* (conocida también como «el disco sin disco»), el *Concierto para plantas, 10.000 Chickens Symphony*, *Blank Tapes* o *Deportation Symphony* son tan potentes que incluso después de casi treinta años siguen generando perplejidad y todo tipo de reacciones a nivel planetario. Introducirnos en el universo del grupo implica deshacernos de cualquier forma o categoría. *Reynols: Minecxiología* es el primer libro íntegramente dedicado a la banda. Se compone de anécdotas e historias contadas en primera persona, además de artículos de Pauline Oliveros y Marc Masters, reseñas de prensa, entrevistas, más de trescientas fotos y el anexo más completo hasta el momento de discografía, filmografía, bibliografía y mucho más.

«Reynols es lo más importante que surgió de Argentina desde Borges» Jacob Heule (*WSUM Radio*, EEUU)

«Claro que conozco a Reynols, obviamente: de lo más experimental y salvaje que escuché» Thurston Moore (Sonic Youth)

«Reynols es como un chamán. Todos sus sonidos suenan como la tierra argentina» Doronco (Los Doroncos, Les Rallizes Dénudés)

«Reynols es la banda más importante en la historia del rock» Kurt Gottschalk (*Star Revue*, EEUU)

«¡No quiero olvidarme de ellos nunca! Me parece fabuloso lo que hacen» Pauline Oliveros

Reynols es una banda surgida en Buenos Aires, Argentina, conformada por Alan Courtis, Roberto Conlazo y Miguel Tomásín. Su música es muy versátil e imposible de clasificar. Prontos a cumplir 30 años de carrera, continúan editando discos en distintas partes del mundo.

### > Ficha técnica

Géneros: biografía, arte, música, bandas, historia de bandas

Medidas: 21 x 15

Páginas: 518

Año de publicación: 2022

Disponible

**LUIGI RUSSOLO**

**EL ARTE DE  
LOS RUIDOS**

**DOBRA ROBOT  
SEGUNDA  
EDICIÓN  
BUENOS AIRES 2021**

# El arte de los ruidos

Luigi Russolo

Primero como manifiesto y luego como obra teórica, *El arte de los ruidos* fue resultado de una de las aristas más originales e influyentes del futurismo italiano: la música. Luigi Russolo, pintor y amigo de Filippo T. Marinetti, propuso el ruido no solo como elemento estético fundamental de la obra de arte musical, sino como estímulo generador de nuevos placeres acústicos. Los ruidos provenientes de las nuevas maquinarias industriales y bélicas a comienzos del siglo XX fueron para él fuente de inspiración acústica, al tiempo que, influido por el anti-academicismo musical de Francesco Balilla Pratella y apoyándose en el concepto de continuidad, pensó el ruido como la exploración de los matices de un sonido determinado y, consecuentemente, como la evolución natural del arte y de la sensibilidad sonora a nivel social y cultural. La puesta en práctica de la idea de continuidad derivó en la construcción de los intonarumori, o entonaruidos, máquinas que describió como instrumentos enarmónicos que operaban más allá de las divisiones «artificiales» del semitono.

Consciente de que sus ideas se oponían al *statu quo* de la época, Russolo peleó encarnizadamente para defenderlas. No solo amplió la gama de opciones sonoras para hacer música, sino que también sentó las bases de géneros posteriores como el noise, la música concreta, el minimalismo, el drone, el arte sonoro, la música industrial y la electrónica, entre otros, convirtiéndose en uno de los referentes que más influyó sobre la experimentación musical actual.

Esta edición cuenta con un prólogo del compositor y profesor italiano Luciano Chessa, el manifiesto del arte de los ruidos escrito en 1913, y todas sus repercusiones, documentadas en 1916.

Luigi Russolo (Portogruaro, 1885 - Bottanuco, 1947) fue un pintor, inventor y músico italiano, y uno de los principales exponentes de la vanguardia histórica del futurismo junto con Filippo T. Marinetti, Umberto Boccioni, Francesco Balilla Pratella y Giacomo Balla.

## > Ficha técnica

Géneros: ensayo, teoría musical, futurismo, ruido, experimental, vanguardias históricas, Marinetti, intonarumori

Medidas: 21 x 14

Páginas: 112

Años de publicación: 2018 (1ª ed.), 2019 (1ª reimp.), 2021 (2ª ed.)

Consultar disponibilidad



# La ciencia del ritmo

Paul D. Miller (DJ Spooky)

La ciencia del ritmo es una exploración sobre la cultura en tanto narrativa y la re-contextualización constante de sus elementos, sobre «lo mismo cambiante» y la repetición como centro del pensamiento moderno. Mediante la estética del sampling, Paul D. Miller pensará los conceptos de cultura, escritura, DJing y mix como textos/tejidos que posibilitan relatos deconstructivos de las categorías convencionales de copia y original, raza y jerarquía de clase: historias que conducen a otras historias, ramificaciones y flujos que diluyen la lógica binaria. El sample, como pieza fundamental del collage sonoro, será el vector capaz de infiltrarse y propagar recuerdos como virus, permitiendo la re-experimentación de sensaciones y subjetividades que escapan al control de cualquier gobierno y sus industrias del entretenimiento. El objetivo: trascender los límites geográficos y mentales para arribar a una consciencia multiplex.

A modo de mix textual, en este libro la voz de Miller y su biografía se entrelazan con las historias del fonógrafo y el montaje cinematográfico, los experimentos de Duchamp, los escritos de R.W. Emerson, W.E.B. Du Bois, Gould, McLuhan, Bajtín, J.W. Goethe, entre otros, dando forma a una obra vertiginosa y profunda, atravesada por el espíritu del hip-hop, el dub, el jazz y el illbient...

Paul D. Miller, alias DJ SpookyThat Subliminal Kid (Washington DC, 1970), es músico, artista conceptual, escritor y activista por la justicia racial. Se graduó en Filosofía y Literatura Francesa en BowdoinCollege y fue uno de los precursores del género illbient. Desde hace dos décadas, se especializa y diserta sobre la cultura global, las tecnologías y el arte multimedia.

## > Ficha técnica

Géneros: ensayo, composición, sampling, DJing, cultura digital, mix

Medidas: 21 x 14

Páginas: 172

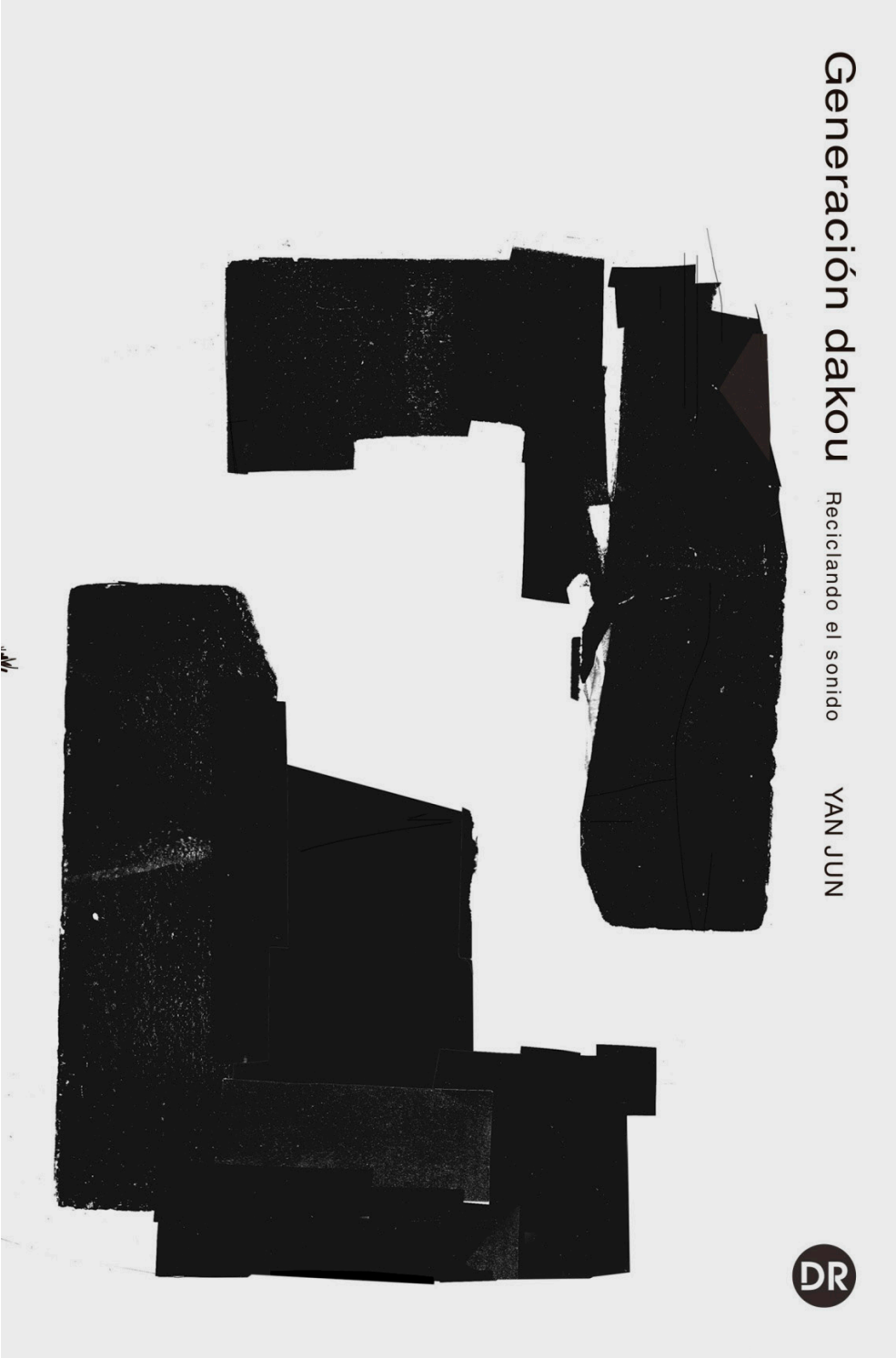
Año de publicación: 2020

Consultar disponibilidad

# Generación dakou

Reciclando el sonido

YAN JUN





# Generación dakou. Reciclando el sonido

Yan Jun

Hacia principios de los noventa, China comenzó a importar toneladas de casetes y CD provenientes de las industrias discográficas de Estados Unidos y Canadá. Se trataba de excedentes que terminarían en plantas de reciclaje. Para evitar que fueran consumidos como lo que eran —música—, pasaban previamente por una sierra eléctrica.

Dakou (打口) en chino significa «hacer roturas o aperturas» y fue el nombre que se le dio a esas cintas cortadas o, a veces, completamente destruidas. Ante ese panorama, surgió una vía subterránea de comercialización de cintas reparadas, por fuera del árido debate de la ilegalidad. Reparar y escuchar esas cintas fue determinante para las personas que conformaron la generación dakou y para la vitalización de una escena musical ligada al rock: se escuchaba música nueva sin criterio ni bagaje y sin medios legitimadores, y muchxs jóvenes dakou, con el tiempo, formaron bandas, crearon publicaciones, se hicieron críticxs musicales o músicxs experimentales, como Yan Jun.

Con un estilo que va de lo poético a lo analítico y de la crítica cultural a lo anecdótico, «Generación dakou: reciclando el sonido» reúne una serie de textos escritos por Yan Jun que hablan de su práctica artística; del sonido, la escucha, el espacio y la grabación de campo; del arte sonoro y la historia de la música experimental en China; del arte, el acceso, el consumo y la circulación de información; del lenguaje, el Estado y el ruido...

Incluye: entrevista a Yan Jun y discografía seleccionada.

Yan Jun (Lanzhou, 1973) es músico y poeta. Sus trabajos en música se centran en las grabaciones de campo, la voz, la electrónica experimental, el movimiento corporal y la improvisación. Desde los noventa, es una figura clave dentro de la comunidad de música under en China.

## > Ficha técnica

Géneros: ensayo, composición, escucha, grabación de campo, capitalismo tardío, cassette

Medidas: 21 x 14

Páginas: 160

Año de publicación: 2020

Disponible

# DEEP LISTENING

una práctica para la composición sonora



Pauline Oliveros

DR



# DeepListening. Una práctica para la composición sonora

Pauline Oliveros

En 1988, Pauline Oliveros adopta el término Deep Listening como resultado de un experimento sonoro llevado a cabo en el interior de una cisterna abandonada en Fort Worden (Washington), donde la reverberación era de 45 segundos. Deep Listening se convirtió en una estética basada en la improvisación, la música electrónica y la meditación. Este libro es producto de años de investigación en el campo del sonido y la escucha. Aquí Oliveros desarrolla con precisión el concepto de Deep Listening (Escucha Profunda) y su práctica, que consiste en ejercicios de meditación y experimentación sonora para enfocar la atención en un sonido y a su vez captar todos los sonidos circundantes de nuestro paisaje sonoro. Deep Listening no solo propone una nueva forma de escuchar, sino de vivir a través del sonido. Pauline Oliveros se dirige a un público amplio, con y sin entrenamiento musical, interesado en expandir su consciencia sónica y sus efectos sobre la mente y el cuerpo.

Esta edición cuenta con un prólogo de quien fue uno de sus amigos argentinos: Alan Courtis (integrante de Reynolds). La amistad de Pauline y Reynolds quedó en parte plasmada en discos como *Pauline Oliveros in the Arms of Reynolds* y *Pauline Oliveros y Reynolds: The Minexcio Connection: Live! At The Rosendale Cafe*.

Pauline Oliveros (Houston TX, 1932 - Kingston NY, 2016) fue una de las compositoras más importantes de la música experimental del siglo XX. A partir de la década del 60, sus trabajos influyeron enormemente en la música contemporánea gracias a sus investigaciones sobre la improvisación, la música electrónica y las maneras de oír y escuchar el mundo que nos rodea. Fue miembro fundadora del San Francisco Tape Music Center y profesora en Mills College, Universidad de California San Diego, Oberlin Conservatory of Music y el Rensselaer Polytechnic Institute. En 1985 creó Pauline Oliveros Foundation (hoy The Center for Deep Listening), que se dedica a organizar talleres y retiros de escucha. Sus dos obras teóricas más reconocidas fueron *Software for People* y *Sounding the Margins*.

## > Ficha técnica

Géneros: ensayo, teoría musical, composición, meditación aplicada, escucha

Medidas: 21 x 14

Páginas: 160

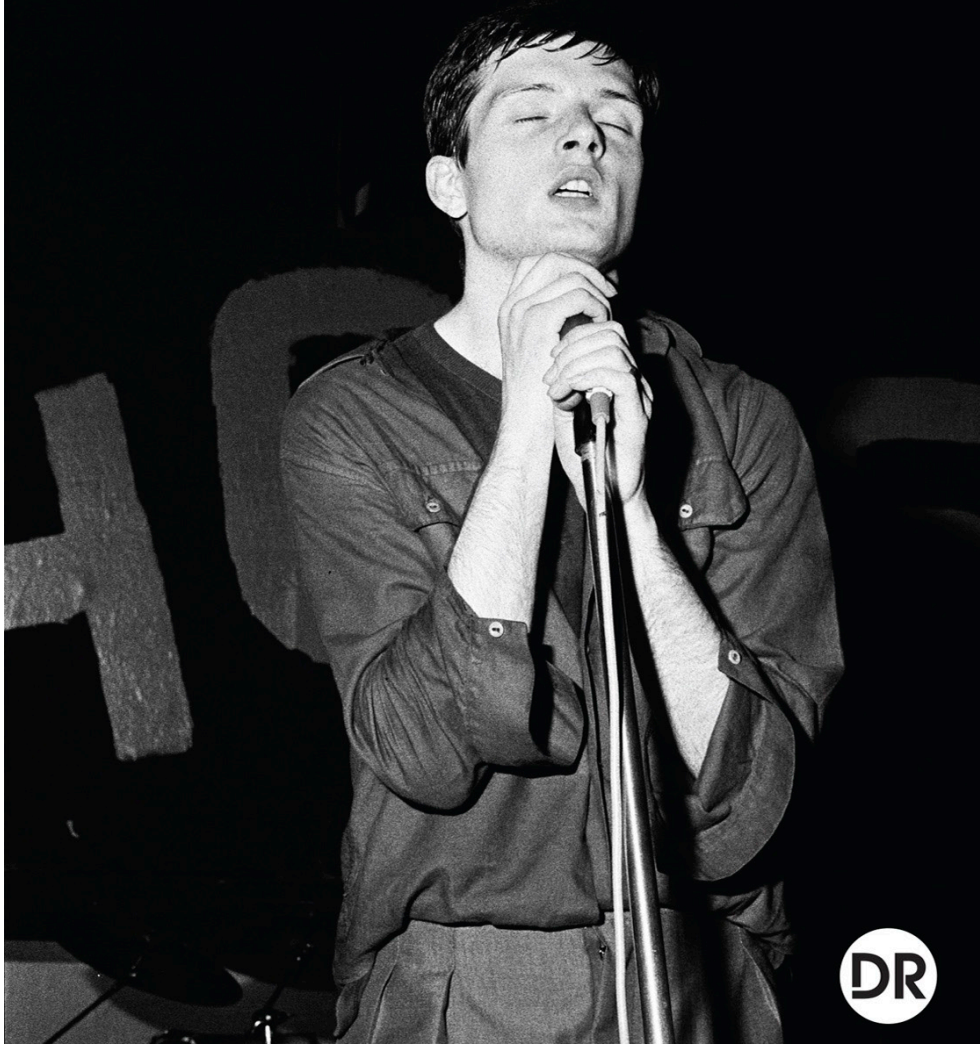
Años de publicación: 2019 (1ª ed.), 2021 (2ª ed.), 2023 (3ª ed.)

Disponible

DEBORAH CURTIS

# TOUCHING FROM A DISTANCE

IAN CURTIS Y JOY DIVISION



# Touching from a Distance.

## Ian Curtis y Joy Division

Deborah Curtis

*Touching from a Distance* es la biografía más completa que se haya escrito sobre Ian Curtis y Joy Division. Con minuciosidad, Deborah Curtis nos introduce en la vida de Ian: su infancia, su enfermedad, su suicidio, y el surgimiento de Joy Division como banda clave en la escena postpunk de Manchester a finales de los 70. Vida pública y vida privada confluyen y nos muestran qué hay detrás de la creación de un mito que, décadas después, sigue vigente y crece.

Editado por primera vez en Argentina por Dobra Robota, con prólogo de Jon Savage, letras de Joy Division, letras inéditas y textos inconclusos de Ian Curtis. Cuenta con testimonios de Bernard Sumner, Peter Hook, Steve Morris, Rod Gretton y Tony Wilson, y un panorama contextual de la escena musical mancomunada, con bandas como A Certain Ratio, Buzzcocks, The Fall, entre otras.

«Festejo el coraje que mostró Deborah Curtis al escribir este libro, y creo que ayudará a cerrar una herida que lleva ya quince años abierta. Quizá nos ayude, además, a entender la naturaleza de la obsesión que continúa acechando la cultura del rock: la idea romántica del artista atormentado, demasiado rápido para vivir, demasiado joven para morir. Este es el mito que comenzó con Thomas Chatterton y todavía vive a través de Rudolf Valentino, James Dean, Sid Vicious, Ian Curtis y Kurt Cobain. *Touching from a Distance* muestra el costo humano de ese mito». (Del prólogo de Jon Savage).

Deborah Curtis (Liverpool, 1956) no será definida aquí como «la esposa o la mujer de», sino como una mujer que, como tantas otras, creció en un contexto cultural patriarcal, en el que cuestiones como casarse, tener hijxs y permanecer a la sombra de un hombre eran las expectativas generales pretendidas para el género femenino. Sin embargo, con el correr de esta historia contada en primera persona, seremos testigxs de cómo Deborah logra sustraerse de esas pesadas premisas y alcanzar una especie de redención privada que le permitió contar su historia muchos años después.

### > Ficha técnica

Géneros: biografía, Ian Curtis, Joy Division, postpunk, Manchester, Factory

Medidas: 20 x 13

Páginas: 272

Años de publicación: 2017, 2018 (1ª reimp.)

Consultar disponibilidad

331 1/3

DOBRA ROBOTA + WALDEN

RADIOHEAD  
KID A  
MARVIN LIN



# Radiohead: Kid A

Marvin Lin

«No había chance de que *Kid A* sonara como *OK Computer*. Estaba harto de la melodía. Solo quería ritmo», decía Thom Yorke para *Q Magazine* tiempo después del lanzamiento del cuarto álbum de Radiohead.

Influenciados musicalmente por Warp Records e ideológicamente por el libro *No Logo* de Naomi Klein, con *Kid A* Radiohead desafió a la industria musical que quiso imponerlos como «la banda alternativa que salvaría al rock de la decadencia» para convertirse en un grupo que funcionaría bajo sus propias reglas creativas y comerciales. En este libro, Marvin Lin analiza por qué *Kid A* constituyó una clara ruptura respecto de la estética anterior de Radiohead: la incorporación de máquinas de ritmos y sintetizadores, sobreponiéndolos a la instrumentación tradicionalmente asociada al rock; la creación de las letras mediante cut-ups dadaístas; el uso de breves piezas audiovisuales en lugar de videoclips; el apoyo explícito a movimientos ecologistas y anticorporativos, y una postura crítica frente a la industria musical que derivó no solo en la organización de su propia gira sin sponsors, sino también en la adhesión temprana al naciente paradigma de circulación, acceso y consumo de música mediante softwares de intercambio como Napster.

*Kid A*, lanzado en el año 2000, fue un disco duramente criticado por los medios especializados y resultó desconcertante para los fans. Si bien rompía con la lógica que sostenía Radiohead desde hacía más de media década, con el tiempo fue revalorizado como un álbum fundamental en el desarrollo conceptual de la banda.

Marvin Lin es fundador y editor de la webzine *Tiny Mix Tapes*. Anteriormente, fue editor de *Pitchfork* y de la revista alternativa *The Wake* de la Universidad de Minnesota.

## > Ficha técnica

Géneros: ensayo, Thom Yorke, Jonny Greenwood, No Logo, anticorporativismo, industria musical, Napster

Medidas: 18 x 12

Páginas: 190

Año de publicación: 2020

Disponible



33 1/3

DOBRA ROBOTA + WALDEN

TELEVISION  
MARQUEE MOON  
BRYAN WATERMAN



# Television: Marquee Moon

Bryan Waterman

Esta es la historia de una banda y una escena construidas alrededor de un bar: Television, el punk neoyorquino y el CBGB como el espacio en el que se desarrolló una genealogía musical única a través de artistas tan disímiles como Ramones, Patti Smith, Talking Heads, Blondie, The Dictators, Jayne County y Suicide, entre otros.

Television surgió como extensión del proyecto literario del guitarrista y cantante Tom Verlaine y el bajista Richard Hell, un fallido matrimonio artístico que, a partir de su separación, dio lugar a dos de los discos más decisivos de una época: *Marquee Moon* y *Blank Generation*, lanzados ambos en 1977. Bryan Waterman parte de los inicios de Television y de esta ruptura fundacional para contar detalladamente las idas y vueltas del surgimiento del punk tanto de las cenizas de los poetas beat, el cabaret, los shows drag como del glitter rock representado por New York Dolls y The Magic Tramps en una Manhattan completamente devastada a inicios de los setenta.

Si bien las presentaciones en vivo hacían lucir a Television como hijos bastardos del garage rock de los sesenta, lo que hizo que fueran festejados por la prensa, su muy esperada ópera prima *Marquee Moon* los evidencia elegantes y alineados con el art rock. Su lanzamiento se vio opacado por la apropiación británica —liderada por Sex Pistols y Malcolm McLaren— del género y estética que ellos mismos habían fundado algunos años atrás en el CBGB.

Bryan Waterman es especialista en literatura colonial de América del Norte y en los comienzos de la literatura estadounidense. Sus investigaciones incluyen trabajos sobre la cultura intelectual norteamericana de los siglos XVIII y XIX y sobre el desarrollo del punk en NY a comienzos de los setenta.

## > Ficha técnica

Géneros: ensayo, punk neoyorquino, Tom Verlaine, Richard Hell, Patti Smith, CBGB

Medidas: 18 x 12

Páginas: 294

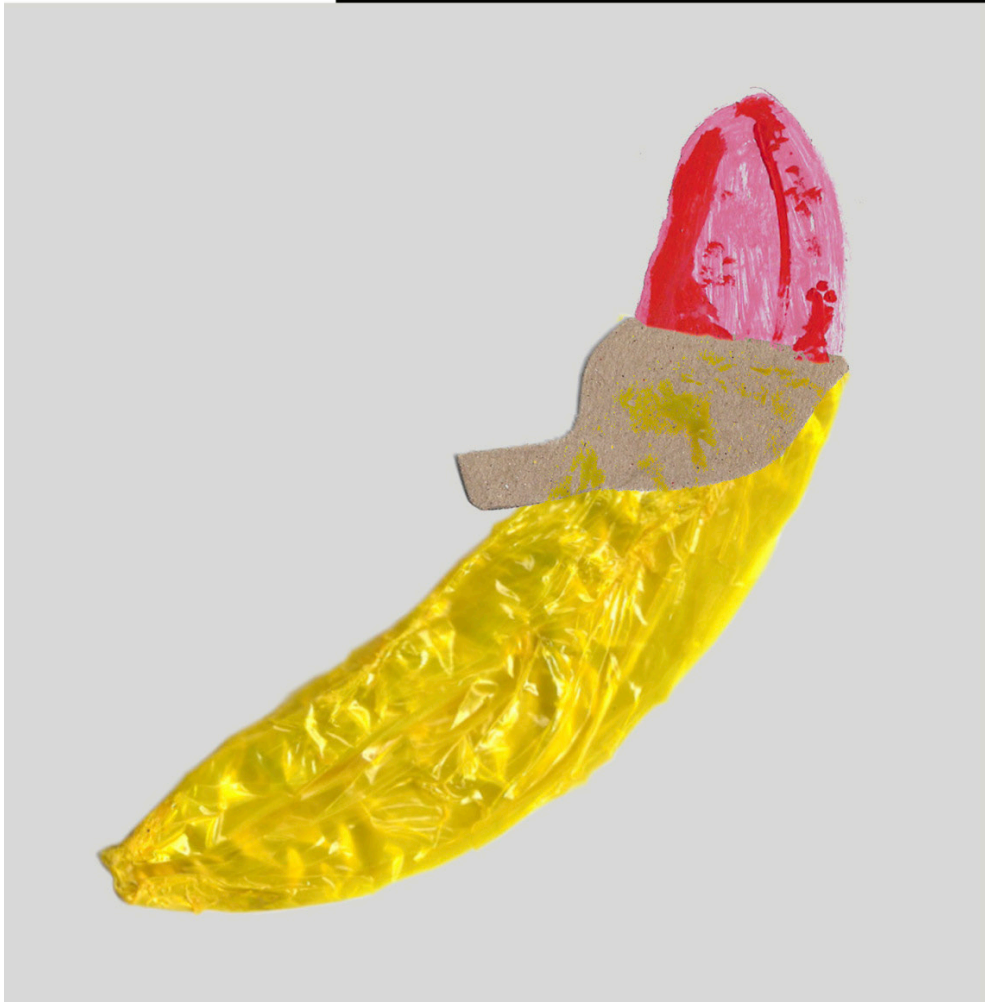
Año de publicación: 2019

Disponible

33 1/3

DOBRA ROBOTA + WALDEN

**THE VELVET UNDERGROUND**  
**THE VELVET UNDERGROUND & NICO**  
JOE HARVARD





# The Velvet Underground: The Velvet Underground & Nico

Joe Harvard

Pocas bandas han dejado un legado tan duradero con tan poca ayuda de la industria de la que fueron parte. Pésimo timing, suerte de mierda, egos inmensos... incluso enfrentando esos condicionamientos, The Velvet Underground fue capaz de producir un material tan poderoso que eventualmente logró transformar una industria que solo comenzó a comprenderlos y a valorarlos cuando ya era demasiado tarde.

En pleno auge psicodélico, *The Velvet Underground & Nico* fue un disco extraño, que resquebrajaba en su esencia la utopía del Verano del Amor: no solo exploraba temas tabú como el sadomasoquismo, las drogas y la homosexualidad a través de una lectura urbana y noir de corte literario, sino que también condensaba en una misma obra elementos pop y del rock más primitivo y recursos de la música concreta. Mediante un recorrido integral por la estética de la banda, Joe Harvard documenta a partir de testimonios y fuentes el surgimiento del grupo, la influencia de Andy Warhol, el proceso de grabación del disco, su accidentado lanzamiento y su posterior recepción, en medio de un contraataque conservador de ciertos sectores políticos y de la industria musical.

Desestimado en el año de su lanzamiento –1967–, *The Velvet Underground & Nico* fue valorado y releído por las generaciones posteriores: el punk, el postpunk, el shoegaze, el no wave y el lo-fi fueron géneros fuertemente influenciados por su sonido, lo que confirma su lugar en la historia de la música como un disco fundamental, sin el cual sería imposible pensar el rock tal como lo conocemos hoy en día.

Joe Harvard era escritor, músico y productor. Cofundador de Fort Apache Studios, que a partir de 1986 se especializó en la grabación y producción de bandas indie y de rock alternativo como Dinosaur Jr., Yo La Tengo y Pixies.

## > Ficha técnica

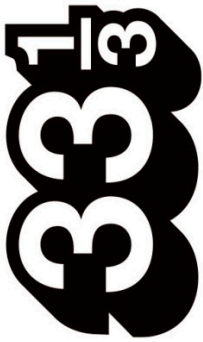
Géneros: ensayo, Lou Reed, Nico, Andy Warhol

Medidas: 18 x 12

Páginas: 186

Año de publicación: 2019

Disponible



DOBRA ROBOTA + WALDEN

APHEX TWIN

SELECTED AMBIENT WORKS VOLUME II

MARC WEIDENBAUM



# Aphex Twin: Selected Ambient Works Volume II

Marc Weidenbaum

No hay un libro que venga antes de este libro. No existe ningún libro titulado *Selected Ambient Works Volume I*, de la misma manera que no existe ningún disco de Aphex Twin titulado *Selected Ambient Works Volume I*. Existe, sin embargo, un álbum llamado *Selected Ambient Works Volume II*. Este es un libro sobre ese disco.

Aphex Twin es uno de los compositores de música electrónica más importantes de los últimos veinticinco años y *Selected Ambient Works Volume II* es su segundo álbum de estudio. En este libro, Weidenbaum no solo analiza minuciosamente cada componente de *Selected Ambient Works Volume II*, sino su contexto: rastrea los orígenes del ambient, el funcionamiento de las discográficas cuando internet no era masivo y el fenómeno de los espacios chill-out de las raves británicas a principios de los 90. Y cómo el disco trascendió ese mismo contexto para convertirse en la música de películas, coreografías y orquestas tradicionales. Pero sobre todo cuestiona la recepción de *Selected Ambient Works Volume II*, un álbum que, dentro de la discografía de Aphex Twin, es curiosamente ambient: a pesar de su reputación de ser un disco «sin beat», tal como fue definido por gran parte de la crítica en ese momento, en él aparecen secuencias rítmicas nacidas de la exploración de las cualidades ambient del beat que pondrán en cuestión la definición tradicional del género.

Marc Weidenbaum es editor de *Disquiet*, una webzine especializada en música ambient y experimental. Fue editor en las revistas *Pulse!* de Tower Records, y *Shonen Jump* y *Shojo Beat* de Viz Media, y ha escrito para *Nature*, *Boing Boing* y *The Atlantic*.

## > Ficha técnica

Géneros: ensayo, composición, ambient, industria discográfica

Medidas: 18 x 12

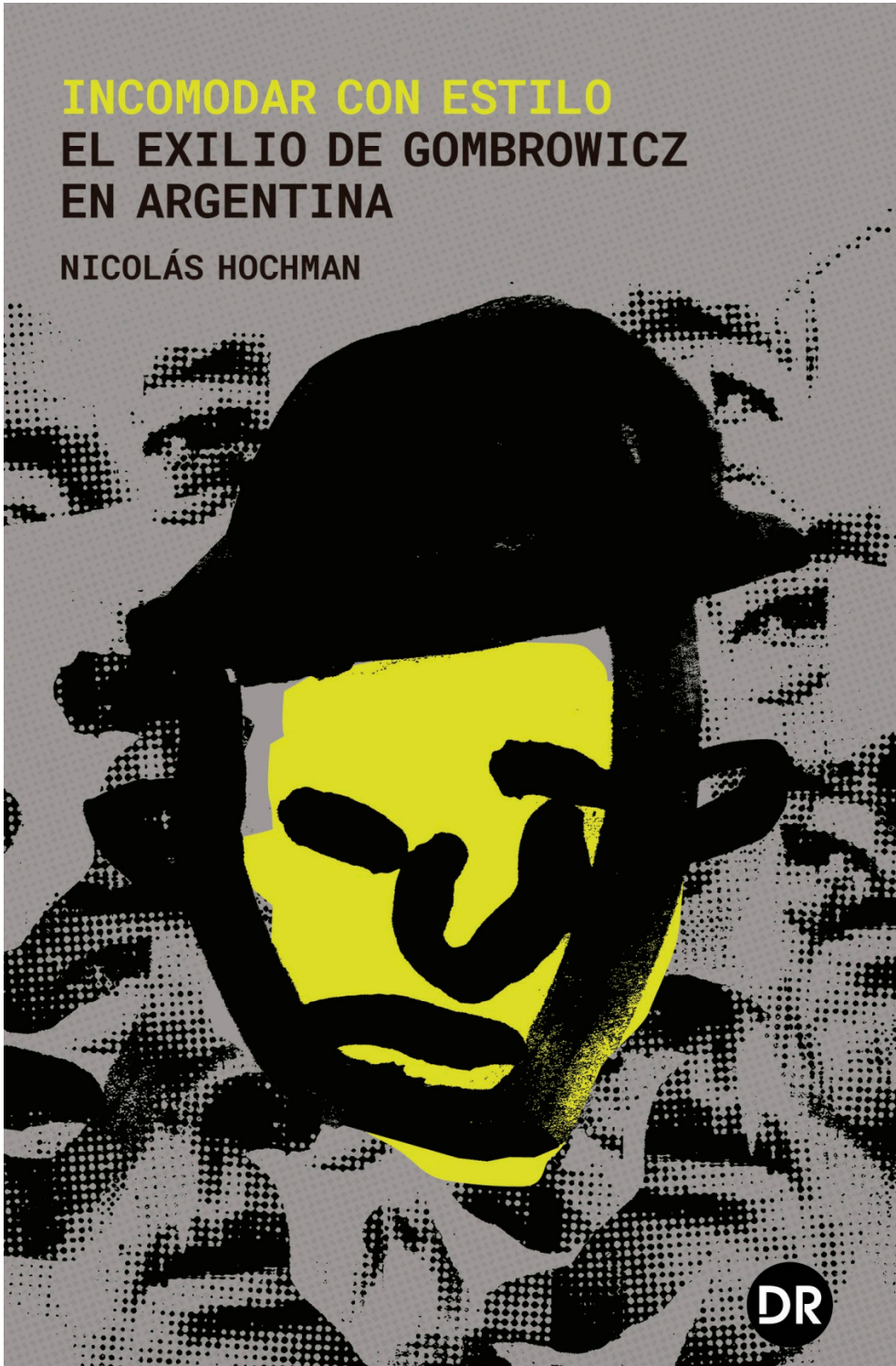
Páginas: 196

Año de publicación: 2018

Agotado

**INCOMODAR CON ESTILO**  
**EL EXILIO DE GOMBROWICZ**  
**EN ARGENTINA**

NICOLÁS HOCHMAN



DR



# Incomodar con estilo.

## El exilio de Gombrowicz en Argentina

Nicolás Hochman

«Nicolás Hochman rastrea, embelesado perolúcido, el despliegue de estrategias que fue tramando Gombrowicz. Pero detecta también lo que había en Witold Gombrowicz de autoboicot, de conspirar contra sí mismo. Esa lectura no puede ser lineal, no debe ir en un solo sentido, si de veras quiere dar cuenta de su objeto, de su sujeto tan peculiar. Esa plasticidad, notable en Incomodar con estilo, es la que le permite dudar o conjeturar o revisar lo que ha dicho antes. El ensayo que es redime, de esta forma, de la tesis de doctorado que fue: la autoriza a vacilar y a suponer y a interrogarse a sí misma; la pone a salvo de esa condena del género tesis de instalarse en lo ya pensado en vez de largarse a pensar.

En esto resulta decisiva una pronta constatación que efectúa Hochman: "Gombrowicz miente. Todo el tiempo miente". Miente, por ejemplo, con el relato de su exilio en Argentina: cómo y por qué fue que vino, cómo y por qué se quedó. Pero lo fundamental no es la mera verificación de que Gombrowicz miente, cuando miente, o de que se contradice, cuando se contradice, sino lo que Hochman se resuelve a hacer con eso: ocuparse de las mentiras como tales para ver en qué consisten, cómo están hechas, para qué sirven, cómo funcionan... Hay mucho de enigmático en la figura de escritor de Witold Gombrowicz (...) Incomodar con estilo da con él no solamente en lo que logra establecer y asentar, sino también, y sobre todo, en los momentos en los que Gombrowicz no deja de escurrirse, de escabullirse, de falsificarse; cuando no deja de resultar enigmático, cuando no deja de ser un misterio». (Del prólogo de Martín Kohan).

Nicolás Hochman (Buenos Aires, 1982) es doctor en Ciencias Sociales por la UBA y profesor y licenciado en Historia por la Universidad de Mar del Plata. Dirige la productora cultural Una Brecha y es presidente y fundador de la asociación civil Grupo Heterónimos. Integró La mujer de mi vida y el Grupo Alejandría. Dirigió la revista Casquivana y en 2014 publicó su primera novela, Los casquivanos. En 2013 creó el Congreso Gombrowicz, un colectivo con el que organizó el I y II Congreso Internacional Witold Gombrowicz y una serie de actividades y publicaciones derivadas del congreso y relacionadas con el escritor polaco.

### > Ficha técnica

Géneros: Gombrowicz, literatura, diario, teoría literaria, exilio

Medidas: 20 x 13

Páginas: 206

Año de publicación: 2018

Disponible

# MIERDA

WOJCIECH KUCZOK



DR

# Mierda. Antibiografía

Wojciech Kuczok

*Mierda* es la historia de un infierno familiar: el viejo K. educa a su hijo mediante un látigo y un arsenal de refranes que pretenden asegurar su posición como autoridad absoluta y modelo a seguir. Pero ese tiempo ha terminado y el niño, ahora adulto, traza el árbol genealógico de su padre, cargado de violencia y fracasos, y describe su propia infancia inmersa en el terror cotidiano y la ruina de unas relaciones familiares distantes y vacías, todo a través de un estilo oral fluido y vertiginoso.

*Mierda* es también la historia de la caída de una casa, al mejor estilo Poe. Casi como un personaje más, la casa y la familia K. viven en simbiosis, de tal forma que la suerte de una determina la de la otra.

*Mierda*, por último, es la historia de una ironía: el odio hacia la familia Spodniak, perteneciente a una clase social que la familia K. considera inferior y lejana, se convierte en un inconsciente autodesprecio.

Wojciech Kuczok pertenece al grupo de jóvenes narradores polacos que critican la familia patriarcal, fundada sobre una imagen arcaica de la masculinidad y del padre como ley suprema en el seno familiar. *Mierda*, su primera novela, se convirtió rápidamente en un éxito de ventas y generó un verdadero debate en los medios de comunicación polacos sobre la violencia familiar y los excesos de la educación tradicional. Traducido por primera vez al español, Dobra Robota presenta a este autor clave en la literatura europea contemporánea.

Wojciech Kuczok (Chorzów, 1972) es uno de los escritores contemporáneos más importantes de Polonia. Su debut literario ocurrió en 1966 con el libro de cuentos *Opowieścisamowite (Relatos sombrosos)*. En 1999 vio la luz *Opowieścistychane (Relatos auditos)*, seguido de *Widmokrąg (Horizpectro)* (2004) y *Opowieściprzebrane (Relatos disfrazados)* (2005), colecciones de cuentos que lograron un amplio reconocimiento por parte de la crítica especializada y el público en general. Por su parte, la novela *Mierda* (2003) ganó el premio Paszport Polityki y el premio literario Nike. Hacia 2008 publicó su segunda novela *Senność (Somnolencia)*, en 2013 su más reciente colección de cuentos *Obscenariusz (Obscenario)* y en 2017 *Czarna (Negra)*.

## > Ficha técnica

Géneros: novela, ficción, familia patriarcal, grotresco, realismo

Medidas: 20 x 13

Páginas: 156

Año de publicación: 2018

Disponible





sanatorio  
la clepsidra

**BRUNO  
SCHULZ**

**DR**

DOBRA ROČKA



# Sanatorio La Clepsidra

Bruno Schulz

Segundo tomo de relatos de Bruno Schulz publicado originalmente en Polonia en 1936. Estos relatos continúan en la línea de los que componen *Las tiendas de color canela*, aunque en ellos puede rastrearse cierta sutileza, producto del mayor refinamiento y trabajo de sus textos. *Sanatorio La Clepsidra* sin duda refleja una maduración literaria y artística. El mundo construido sigue siendo igual de onírico y sensorial, pero la psicología de los personajes cobra protagonismo. Se cuentan microhistorias de personajes únicos, a su vez que se sigue la evolución del padre, como hilo conductor de todos los relatos. Incluye algunos de sus cuentos más conocidos como «El jubilado», «Sanatorio La Clepsidra» y «El Libro».

«Más por insistencia del irrefrenable Witkiewicz que por propia convicción, reunió en un segundo libro las historias que no habían entrado en el primero. Varsovia amó aquel segundo libro. La Academia polaca le dio el Laurel de Oro, en los salones y cafés de la capital se discutía si era un visionario o un perverso disfrazado de palurdo, y en su pueblo comenzaron a desconfiar de él porque, pese a la supuesta fama, su exigua paga en la escuela seguía siendo la misma y su rutina también». (Juan Forn, «Una tumba para Bruno Schulz», *Página/12*).

Bruno Schulz (Drohobycz, 1892-1942) es uno de los escritores polacos por antonomasia, junto con Witold Gombrowicz y St. I. Witkiewicz. Antes de convertirse volcarse a las letras, trabajó durante muchos años como profesor de dibujo. De hecho, solía ilustrar algunas de sus historias. En 1920 publicó la novela gráfica *El Libro idolátrico*, y hacia 1934 su primer libro de relatos *Las tiendas de color canela*. En 1937 publicó *Sanatorio La Clepsidra* y el relato «El cometa». También produjo crítica y ensayos literarios. Murió en 1942 asesinado por un oficial nazi.

## > Ficha técnica

Géneros: cuentos, onírico, experimental, ficción

Medidas: 20 x 13

Páginas: 262

Año de publicación: 2017

Disponible



**las  
tiendas  
de color  
canela**

**BRUNO SCHULZ**



DOBRA ROBOTA

# Las tiendas de color canela

Bruno Schulz

*Las tiendas de color canela* está compuesto por quince relatos concatenados que presentan distintos episodios en la vida cotidiana de una familia. Pero esa cotidianidad es planteada a modo de mito. Las pequeñas cosas son los elementos de un mito mayor. La figura principal es el padre, narrado a través de la mirada mitologizante de un niño. Sin embargo, nuestro narrador no hace uso de un lenguaje infantil, sino más bien de un lenguaje ampliamente experimental, por el cual crea imágenes de irrealidad, ampliando cada más vez los límites de su imaginación (las cosas, las personas, los lugares se transforman de un momento al otro, sufriendo metamorfosis). Las transformaciones son explicadas de modo teórico por el personaje del padre, cuyo planteo, desplegado a lo largo de varios relatos, adquiere dimensiones totalmente extraordinarias. Con el tiempo, *Las tiendas de color canela* supo convertirse en un libro de culto para quienes supieron apreciar la inclasificable originalidad de Bruno Schulz.

«Basándose en sus dos obras de ficción, que narraban la cotidianeidad de una familia a través de la mirada de un niño, es frecuente que se considere a Schulz un escritor naíf, una especie de artista de las tradiciones urbanas. Sin embargo, como demuestran sus cartas y sus ensayos, era un pensador original con una notable capacidad de autoanálisis, un intelectual sofisticado que, a pesar de su origen provinciano, podía batirse en igualdad de condiciones con confrères como Witkiewicz y Gombrowicz». (J. M. Coetzee, *Mecanismos internos*).

Si alguien hubiese escuchado nuestras conversaciones de aquellos años, ya lejanos, nos habría tomado tal vez por unos conspiradores. ¿De qué complot se trataba? Bruno me hablaba de «código ilegal», yo de «hacer estallar la situación» y de «desacreditar la forma», él de «la vía secundaria de la realidad», yo de la «cacofonía liberadora». También se hablaba de la «subcultura» y de la «belleza incompleta»... (Witold Gombrowicz, *Diario* [1953-1969]).

Bruno Schulz (Drohobycz, 1892-1942) es uno de los escritores polacos por antonomasia, junto con Witold Gombrowicz y St. I. Witkiewicz. Antes de convertirse volcarse a las letras, trabajó durante muchos años como profesor de dibujo. De hecho, solía ilustrar algunas de sus historias. En 1920 publicó la novela gráfica *El Libro idolátrico*, y hacia 1934 su primer libro de relatos *Las tiendas de color canela*. En 1937 publicó *Sanatorio La Clepsidra* y el relato «El cometa». También produjo crítica y ensayos literarios. Murió en 1942 asesinado por un oficial nazi.

## > Ficha técnica

Géneros: cuentos, onírico, experimental, ficción

Medidas: 20 x 13

Páginas: 150

Año de publicación: 2016

Agotado





**ellos**

**STANISŁAW I. WITKIEWICZ**

**obra sin nombre**

**DR**

OBRA ROBOTA

# Ellos + Obra sin nombre

Stanisław I. Witkiewicz

Stanislaw Ignacy Witkiewicz –conocido también como Witkacy– en pocos años escribió alrededor de treinta obras de teatro, dos extensas novelas y cientos de artículos y ensayos sobre arte, filosofía, literatura y drogas, además de pintar miles de retratos y paisajes. Pero uno de sus mayores logros fue la creación de su propia estética teatral y artística: la Forma Pura, con la cual postulaba que solo un teatro radicalmente nuevo, no representativo de la realidad, metafísico, sería capaz de desnudar la situación pasmosa del hombre ante el cosmos y luchar así contra la mecanización de la vida. Un teatro anticatártico y anti-Stanislavski. Pese a la consistencia teórica y práctica de sus obras, Witkacy nunca fue respetado como dramaturgo. Sus dramas fueron calificados de ridículos e incoherentes, los críticos de su época lo consideraban una especie de excéntrico decadente y para el público en general sus obras resultaban incomprensibles. No sería hasta la década del 50, con el surgimiento del teatro del absurdo y las puestas en escena de Tadeusz Kantor, que su obra lograría finalmente el aval crítico.

«En *Ellos* (1920) y *Obra sin nombre* (1921), los personajes, por regla general, son artistas fracasados, personas que ocultan su verdadera naturaleza, edifican Estados fantásticos, crean sectas religiosas, hacen revoluciones, tejen intrigas, asesinan a sus mejores amigos y torturan a los seres que les son más queridos, y todo esto con el fin de conocer el temblor metafísico en las manifestaciones de la vida cotidiana. Desde el momento en que se admite que su comportamiento tiene como fin experimentar la extrañeza de la Existencia, probar sensaciones mitad estéticas, mitad religiosas, todo el absurdo o la locura de Witkiewicz se aclaran perfectamente». (Jan Błonski).

Stanisław I. Witkiewicz (Varsovia, 1885 - Jeziory, 1939) fue un dramaturgo, novelista, pintor, filósofo, esteta y crítico literario polaco. De sus dramas se destacan *Los pragmáticos* (1919), *Ellos*, *La nueva liberación* (1920), *La gallina acuática*, *Obra sin nombre* (1921), *La locomotora loca* (1923), *La madre* (1924) y *Los zapateros* (1934). También escribió las novelas *Adiós al otoño* (1927) e *Insaciabilidad* (1930) y el ensayo *Narcóticos* (1932). Olvidado y censurado durante años, su obra no fue redescubierta hasta la década del 50. Se suicidó en un bosque de la frontera rusa, escapando de la invasión soviética a Polonia.

## > Ficha técnica

Géneros: teatro metafísico, anticatarsis, decadentismo

Medidas: 20 x 13


Páginas: 212

Año de publicación: 2016

Consultar disponibilidad

[dobrarobotaeditora.com/ >](http://dobrarobotaeditora.com/)

 @dobrarobotaeditora

 @dobraeditora

 dobraeditora@gmail.com